

LECTIO MAGISTRALIS A SARZANA

«Stop a chi ci ruba il paesaggio» *Settis chiama tutti alla mobilitazione*

SARZANA. «Difendere il paesaggio non è una cosa da anime belle: tutelare le nostre bellezze vuol dire conservare la nostra storia, dare un futuro alle generazioni che verranno. Difendere il paesaggio dalla devastazione in atto, nelle regioni rosse come in quelle governate dal centrodestra, è un diritto-dovere di ogni cittadino». Ruota attorno a questo concetto la lectio magistralis del professor Salvatore Settis, direttore (uscente) della Scuola Normale Superiore di Pisa, che ha aperto ieri il Festival della Mente (settima edizione) di Sarzana.

C'è una gran folla sotto il tendone di piazza Matteotti ad ascoltare il professore. Ci sono, il presidente dell'Inter Massimo Moratti (la sorella Milly è una habituée delle vicine Versilia e Bocca di Magra), Achille Bonito Oliva, Francesco Tullio Altan (anche loro protagonisti del Festival);

ci sono almeno mille persone che seguono con attenzione - e molti applausi - la prolusione di Settis.

«Paesaggio come bene comune, bellezza e potere» è il titolo dell'intervento del professore. Si parla di consumo del territorio, di devastazione del paesaggio, insomma. E qui, in questo lembo di Liguria che è ancora un po' Toscana, di allarmi per il "consumo dell'ambiente" ce ne sono parecchi. A cominciare da quello del maxi progetto sulla piana di Marinella (alberghi, case, porto turistico, strutture ricettive). Settis, però, glissa sul tema: «Non posso parlare di ciò che non conosco, ma accoglierò gli inviti che mi sono stati fatti, visiterò, cercherò di rendermi conto...».

Non per questo la sua lectio sarzanese risulta meno efficace e drammatica. Cita numeri impressionanti, il pro-

fessore, sulla devastazione del paesaggio della nostra penisola. Statistiche Istat secondo cui in quindici anni, dal 1990 al 2005, la superficie agricola si è ridotta in Liguria del 45%, in Emilia e in Sicilia del 22%, in Toscana del 17%. E a chi sostiene che abbandono della campagna non vuol dire cementificazione, ricorda che negli ultimi 10 anni l'incremento delle nuove costruzioni è stato di 37 volte superiore alla crescita della popolazione. «Solo nel 2007 sono sorte 732mila nuove unità immobiliari, mentre la popolazione è rimasta sostanzialmente stabile». Si va, lancia l'allarme Settis, «verso la saturazione del territorio, il suolo viene sigillato dal cemento, il 24% delle coste è interessato dal fenomeno dell'erosione a causa della distruzione delle dune naturali e della costruzione di nuovi porti. Soltanto in Li-



Salvatore Settis

guria ce ne sono 50 e ne vogliono costruire altrettanti...».

«Oggi - incalza - impera la deregulation, ovvero "a casa mia faccio quel che mi pare".

E chi non ci sta è prevalentemente un "comunista". E allora vi cito alcuni "comunisti" per i quali il paesaggio è un bene comune da tutelare: papa Gregorio XIII, Benedetto Croce, il ministro mussoliniano Bottai. Anzi, fu dalle leggi di Croce e Bottai che i costituenti trassero ispirazione per l'articolo nove della nostra Carta, quello che dice che la Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico artistico della Nazione».

Ma che fare, si domanda, per fermare «chi ci sta derubando del paesaggio», magari parlando di "sviluppo sostenibile"? Settis pensa all'autodifesa. All'autodifesa dei cittadini, alla loro mobilitazione. «Una quercia che cade fa molto rumore. Una foresta cresce in silenzio», recita un proverbio cinese. Ebbene, noi dobbiamo essere la foresta».

Claudio Figaia
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutelare l'ambiente
per conservare la storia
e garantire il futuro

La superficie agricola
in 15 anni si è ridotta
del 17% nella regione

Il Tirreno 4 settembre 2010

IN OCCASIONE DELLA KERMESSA

Il Teatro Impavidi riapre al pubblico ma i lavori non sono ancora finiti

Pressing sulla Regione per sbloccare 2,5 milioni. L'agibilità è di 350 posti

«E' STATO fatto un grande lavoro, e adesso, speriamo nel presidente Claudio Burlando». Il sindaco di Sarzana Massimo Caleo è orgoglioso nell'aprire le porte al Teatro degli Impavidi, che dopo tanti mesi di lavori, peraltro non ancora completati, si mostra nella sua nuova veste al **Festival della Mente**. Il primo cittadino comunque sottolinea che «quei 2,5 milioni di Fondi per le Aree Sottoutilizzate (Fas) ancora bloccati in Regione hanno bisogno di essere definitivamente messi a disposizione, per portare a termine l'opera».

Una richiesta che sottoscriverebbero volentieri oltre a tutti i sarzanesi di oggi, anche quelli di ieri. In particolare Luigi Berbucci, Giuseppe De Benedetti, Agostino Magni Griffi, Azzolino Malaspina, Giuseppe Piccedi, Gio Batta Piccedi Benettini, Cesare Remedi e Gio Batta Valenti, ovvero "Gli Impavidi", che inaugurarono la struttura, il 9 settembre 1809. Saltate le celebrazioni del bicentenario l'anno scorso, Sarzana guarda avanti, e augurandosi tempi stretti perché il lavoro sia ultimato - mancano ancora torre scenica, camerini, parapetto del loggiato, vasca per la riserva antincendio che sarà ricavata oltre via dietro il teatro, "sotto" al campetto di Santa Maria, nuovo parapetto del Loggione, diverse poltrone per la platea e ascensore per i disabili - può comunque ammirare il suo gioiello



Il Teatro Impavidi nella sua nuova veste dopo il restyling

ad un buon punto per la definitiva "resurrezione": in questi tre giorni di "Mente", l'agibilità grazie al restyling è di 350 posti.

«Siamo a buon punto - ha detto l'assessore ai lavori pubblici Massimo Baudone - voglio ringraziare tutte le aziende che hanno partecipato ai lavori, dimostrando straordinaria professionalità».

Spesi fino a oggi 1,06 milioni di euro per il primo lotto dei lavori, di cui 100 messi a disposizione dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, 538 dalla Regione e 400mila con un

mutuo accesso dall'amministrazione, più altri 750mila euro per il secondo, foyer e impianti.

Tra le novità il recupero della sala del primo piano (ex locali Cgil) che diventerà uno spazio a disposizione di tutti gli operatori culturali, insieme alla sala del terzo piano. Entrambe ripiastrelate e in attesa di ultimazione degli affreschi. «Dico fin d'ora - ha concluso Caleo - che gli spazi non saranno messi a disposizione gratuitamente, studieremo una tariffario preciso, la città ha bisogno almeno di rientrare dalle spese».