

BEPPEBLOG

Nuova Enciclopedia delle arti contemporanee, firmata da Achille Bonito Oliva e pubblicata da Electa!



Electa presenta una nuova enciclopedia, ideata da Achille Bonito Oliva, che partendo dalla concezione del “tempo”, nelle sue diverse sfaccettature, analizza tutte le forme di rappresentazione assunte nel corso del XX secolo dai vari linguaggi artistici. Le avanguardie storiche sono profondamente condizionate dall’irruzione di una nuova temporalità (interiore, inclinata, comica, piena e aperta) che caratterizza tutte le arti del Novecento: musica, teatro, cinema, arti visive, new media, fotografia, letteratura.

Il filo conduttore di questo volume è il tempo comico da Nietzsche definito come il tempo dell’irrelevanza, è perdita dell’assolutezza e avvento del relativo, come distruzione della serietà, del tragico e affermazione dell’effimero, dell’illusorio, del divertente. In occasione del Festival della Mente a Sarzana (SP) il critico d’arte Achille Bonito Oliva interverrà sui temi del volume “Enciclopedia delle arti”, sua recente e poderosa opera documentaristica, venerdì 3 settembre 2010, alle ore 19, nella località ligure. con un incontro aperto al pubblico.

Ideato e curato da Achille Bonito Oliva e pubblicato da Electa, l’innovativo progetto di un’enciclopedia del presente che partendo dalla concezione del “tempo”, nelle sue diverse sfaccettature, analizza tutte le forme di rappresentazione assunte nel corso del XX secolo dai vari linguaggi artistici. Le avanguardie storiche sono profondamente condizionate dall’irruzione di una nuova temporalità (interiore, inclinata, comica, piena e aperta) che caratterizza tutte le arti del Novecento: il tempo diventa il “frullatore ossessivo” di ogni specificità linguistica, della separazione dei linguaggi, delle differenze

Giuseppeborsoi.it 21 agosto 2010 Pag 2 di 2

tra cultura umanistica e scientifica, della distanza culturale tra Oriente e Occidente, afferma Achille Bonito Oliva.

Il volume, introdotto da un saggio di Massimo Cacciari, è diviso in sezioni tematiche: musica, teatro, cinema, arti visive, new media, fotografia, letteratura, affidate a noti intellettuali specialisti in materia, e si conclude con un saggio di sintesi e raccordo dell'ideatore del progetto. Ogni saggio è accompagnato da quattro 'medaglioni', brevi interventi affidati ad artisti e studiosi che indagano un autore, un'opera o un aspetto della contemporaneità legato alle sezioni tematiche.

Un ricco ed esplicito apparato iconografico illustra i saggi: ogni autore partendo dalle definizioni date al tempo da pensatori e scienziati come Freud, Nietzsche, Einstein, Marx, Proust e molti altri, analizza le rappresentazioni che ne hanno dato artisti, musicisti, poeti, letterati, architetti, fotografi, come Giorgio de Chirico, Andy Warhol, Allan McCollum, Douglas Gordon, Pedro Almodovar, Julian Schnabel, Mike Kelly & Paul McCarthy, Sigmar Polke, Loris Cecchini..., che pur operando con linguaggi diversi tra loro, sono tutti segnati dall'incursione del tempo nel processo creativo e nella fruizione dell'opera.

Il filo conduttore di questo volume è il tempo comico da Nietzsche definito come il tempo dell'irrelevanza, della fine del valore della cosa in sé, il tempo della vita immediata invece che dello spirito assoluto, verso una ineluttabile frammentazione dell'immagine; è perdita dell'assolutezza e avvento del relativo, come distruzione della serietà, del tragico e affermazione dell'effimero, dell'illusorio, del divertente. Le figure del tempo comico sono, come afferma Bonito Oliva, vane apparenze, simulacri risibili e spesso improbabili che si sostituiscono all'umano.

AUTORE: Achille Bonito Oliva
ANNO PUBBLICAZIONE: 2010
PREZZO: 75,00 EURO
EDITORE: Electa
IN LIBRERIA: settembre 2010
PAGINE TOTALI: 520
ILLUSTRAZIONI: 300

Casa editrice Electa
SEDE
Via Trentacoste 7
20134, Milano
tel. 02.21.563.1