



Festival della Mente 2017. Marcello Fois

Nel dialogo “Nella rete: narrare le famiglie” lo scrittore italiano Marcello Fois e lo scrittore indiano Aravind Adiga, vincitore nel 2008 del Booker Prize, converseranno sulle infinite trame della rete familiare alla base dei loro romanzi, domenica 3 settembre alle ore 12.00, presso il Canale Lunense.

Con Aravind Adiga parlerete della rete primordiale della famiglia, come articolerete la vostra conversazione?

Parleremo delle stranissime connessioni che esistono tra le nostre due famiglie per quanto così distanti culturalmente e geograficamente. Sarà molto divertente scoprire dove si “incontrano” una famiglia di Bombay e una famiglia barbaricina (di Nuoro, ndr).

Da scrittore qual è la famiglia della letteratura che più le è piaciuta?

Io adoro i Buddenbrook perché appartengo a una generazione in cui il romanzo mitteleuropeo è stato propedeutico a tutto il resto.

C'è invece una famiglia letteraria che le è sempre stata particolarmente antipatica?

C'è un libro che adoro, ma la famiglia protagonista è veramente insopportabile: è la serie dei Melrose scritta da Edward St. Aubyn.

Di quale storia familiare della letteratura le piacerebbe scrivere in una sceneggiatura per un film?

Ho una nostalgia incredibile per quel tipo di televisione apparentemente modesta, ma di fatto rafinatissima, che faceva i cosiddetti teleromanzi; quindi vorrei provare a realizzare una versione dei Malavoglia, magari ambientata all'epoca degli sbarchi dei migranti.

In conclusione, il tema del Festival della Mente 2017 è la rete, lei che senso dà al concetto di rete?

La famiglia è una rete, e il bello della famiglia è che ha la capacità di trattenerci ma anche di lasciarti libero per il mondo.

E.M.

Marcello Fois (Nuoro, 1960) vive e lavora a Bologna. Tra i suoi libri ricordiamo Memoria del vuoto (Premio Super Grinzane Cavour, Volponi e Alassio 2007), Stirpe (Premio Città di Vigevano e Premio Frontino Montefeltro 2010), Nel

RASSEGNA STAMPA

Fondazione carispezia.it
24 agosto 2017

Pagina 2 di 2

tempo di mezzo (finalista al Premio Campiello e al Premio Strega 2012), Luce perfetta (Premio Asti d'Appello 2016), Manuale di lettura creativa (2016), Quasi Grazia (2016) e Del dirsi addio (2017), pubblicati presso Einaudi.

